



Càtedra UNESCO Pau Casals

FUNDACIÓ  
Pau Casals

UOC  
Universitat Oberta  
de Catalunya



IV Jornada Càtedra UNESCO Pau Casals

## HAGAMOS MÚSICA JUNTOS Educación y participación creativa

6 de mayo 2025

### PROGRAMA

#### MAÑANA

9.45-10.00 h      Acreditación

10.00-10.30 h      Inauguración institucional

Con las intervenciones de:

- **Joan Fuster-Sobrepere**, director de la Càtedra UNESCO Pau Casals y profesor agregado en los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
- **Jordi Pardo**, director de la Fundació Pau Casals.
- **Anna Busquets**, directora de los Estudios de Arte y Humanidades de la UOC.

10.30-11.30 h      Vídeo y debate: "¿Hacemos música juntos?"

¿Por qué y para qué creemos que necesitamos hacer música juntos?  
¿Cómo podríamos garantizar la posibilidad de hacerla?

- Modera el debate: **Ester Bonal**, Profesora de música y activista. Codirectora de EducArtS, de El Teler de la Música y de Xamfrà.

11.30-12.00 h      Pausa para el café

12.00-13.00 h      Mesa redonda: "Experiencias musicales en compañía"

- Con las participaciones de: Tarta Relena, Quim Carandell, Abel Antón Delgado, y más...
- Modera el debate: **Anna Carné**, coordinadora de ConArte y profesora de violonchelo.

**13.00-13.30 h** **Vídeo: Paolo Bortolameolli**

- **Paolo Bortolameolli**, director musical asociado de Los Angeles Philharmonic, Director Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional Esperanza Azteca (México) y principal Director invitado de la Filarmónica de Santiago (Chile).

**13.30-14.00 h** **Coloquio y debate**

- Presenta y modera el debate: **Núria Sempere**, directora de la Escuela Superior de Música de Catalunya.

**14.00-15.30 h** **Almuerzo por libre**

**TARDE**

**15.30-17.00 h** **Debate: "Educación y participación creativa"**

Metodología de la sesión en formato World Café

1. ¿Por qué hay que reivindicar la necesidad de hacer música y hacerla juntos?
2. ¿Qué experiencias de éxito conocemos que avalan su función para reducir las desigualdades? (social, educativa y cultural).
3. ¿Qué se necesitaría, a nivel de país, para garantizar el cumplimiento en el acceso a la práctica cultural colectiva universal y a romper "techos de vidrio"?

Mesa 1. En los entornos educativos de régimen general

Mesa 2. En las escuelas de música y artes

Mesa 3. En los ámbitos comunitarios

**17.00-17.45 h** **Plenario con los resultados finales**

- Modera: **Joan Fuster-Sobrepera**, director de la Cátedra UNESCO Pau Casals.

**17.45-18.00 h** **Conclusiones y cierre**

- **Alfons Martinell**, codirector de la Cátedra UNESCO Pau Casals.