



Càtedra
UNESCO
Pau Casals

FUNDACIÓ
Pau Casals

UOC Universitat Oberta
de Catalunya



unesco

Càtedra



PAU CASALS

Pau Casals va ser un intèrpret excepcional del violoncel que va marcar un abans i un després a la tècnica interpretativa del violoncel, un dels directors d'orquestra més importants del seu temps, i un gran compositor. A la seva condició de músic, va unir la defensa de la pau, els drets humans i la democràcia. En temps convulsos va defensar un món sense fronteres amb la música com a llenguatge universal de fraternitat entre els pobles. Va ser convidat en tres ocasions a visitar i interpretar per a l'Assemblea General de Nacions Unides pronunciant a més discursos històrics amb molt d'impacte. Pau Casals va rebre de les Nacions Unides l'encàrrec de compondre un himne per a l'ONU (Himne de la Pau), que va ser interpretat i dirigit per primera vegada l'any 1971. En reconeixement a la seva tasca humanitària i a la defensa de la pau, va rebre la primera medalla de la Pau de les Nacions Unides.



LA CÀTEDRA UNESCO PAU CASALS per a la música, la defensa de la pau i els drets humans



La Càtedra UNESCO Pau Casals és un projecte en conveni entre la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) i la Fundació Pau Casals amb l'objectiu de promoure la recerca, el coneixement, la difusió i el debat contemporanis sobre la dimensió musical i humanística de Pau Casals i el seu extraordinari llegat, així com els valors que va defensar al llarg de la seva vida.



Una Càtedra per fomentar el compromís de la cultura i la música amb els grans problemes de la societat actual, per agrupar persones, investigadors i artistes. Un espai de reflexió i investigació sobre el rol de la música en el diàleg intercultural i les institucions que defensen els drets humans i el multilateralisme per a un món millor. La Càtedra presenta dos àmbits centrals d'actuació:

- I. El llegat musical de Pau Casals. Pablo Casals músic total: intèrpret, director i compositor.
- II. El llegat humanístic de Pau Casals i la lectura contemporània de la defensa de la pau, la democràcia i els drets humans.

OBJECTIUS

- I. Impulsar la investigació, la difusió i el coneixement musicològic i historiogràfic de l'obra artística i de les facetes d'intèrpret, director d'orquestra i compositor de Pau Casals.
- II. Impulsar la investigació, la producció de coneixement, difusió, i el debat contemporani sobre la relació entre la música, la defensa dels valors de la pau, els drets humans i la democràcia.
- III. Contribuir a l'enfortiment de la cultura i més concretament l'expressió musical en el marc de l'Agenda 2030 de les Nacions Unides, i les diferents convencions de la UNESCO amb una atenció especial a la Convenció sobre Diversitat d'Expressions Culturals de 2005.
- IV. La promoció de la música com a patrimoni intangible fonamental per a la cohesió social, el diàleg multicultural i la prevenció de conflictes.



PROJECTES I ACTIVITATS

- I. **Activitats de formació:** beques docents, premis a treballs finals, participació en l'organització de programes formatius, conferències i seminaris, incentivació de la cooperació educativa (estudiants en pràctiques), col·laboració en els plans de formació de l'empresa/entitat, promoció de trobades d'experts en l'àrea d'interès de la càtedra.
- II. **Activitats de recerca i innovació:** beques i ajuts per a la recerca, desenvolupament de línies de recerca conjunta, realització de treballs de recerca i innovació, realització de tesis doctorals en cooperació amb l'empresa/entitat, promoció de trobades nacionals i internacionals d'experts sobre temes d'interès, cooperació per obtenir projectes de recerca en l'àmbit català, espanyol i europeu, foment de l'emprenedoria i la transferència del coneixement.
- III. **Activitats de divulgació, intercanvi de coneixement i projecció internacional:** realització de jornades de divulgació científica i humanística, col·laboració en la promoció d'esdeveniments científics, culturals, socials o humanístics, potenciació de la realització de publicacions sobre temes d'interès, suport a les tesis doctorals en l'àmbit d'interès de la càtedra, distinció i reconeixement d'iniciatives d'interès internacional relacionades amb el llegat musical i humanístic de Pau Casals.

CÀTEDRA UNESCO

La Càtedra UNESCO Pau Casals per a la música, la defensa de la pau i els drets humans ha estat reconeguda l'any 2024 per la UNESCO, en el marc del programa UNESCO/UNITWIN. Aquest reconeixement està relacionat amb l'interès del projecte, la importància del llegat musical i humanístic de Pau Casals, que a més relaciona el gran vincle històric amb la ONU. Pau Casals va ser convidat en quatre ocasions, va rebre l'encàrrec de compondre l'Himne per la pau de les Nacions Unides i, l'any 1971, el secretari general U-Thant li va donar la medalla de la pau de les Nacions Unides.





Les Càtedres UNESCO són una iniciativa de l'Organització de les Nacions Unides que té com a objectiu millorar la investigació i la capacitat a través de la constitució de xarxes universitàries i del foment de la cooperació interuniversitària. Una iniciativa aprovada el 1992 que actualment compta amb 850 institucions dels diversos estats membres.

DIRECCIÓ



Dr. Joan Fuster-Sobrepere
Titular de la Càtedra

Doctor en Història per la Universitat Pompeu Fabra i Llicenciat en Filosofia per la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment és professor agregat d'Història Contemporània en els Estudis d'Art i Humanitats de la UOC. Fundador i director del Màster d'Humanitats: art, literatura i cultura contemporànies. Forma part del grup d'investigació consolidat Identicat, i la seva investigació s'ha centrat en la història política i cultural de Catalunya a l'època contemporània i especialment a la ciutat de Barcelona.



Dr. Alfons Martinell Sempere
Cotitular de la Càtedra

Doctor en Pedagogia per la Universitat de Girona, Llicenciat en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona. És membre de la Xarxa Espanyola pel desenvolupament Sostenible (SDSN). Ha estat Director General de Relacions Culturals i Científiques de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional del Ministeri d'Afers Exteriors d'Espanya. És director honorífic de la Càtedra UNESCO: Polítiques Culturals y Cooperació, i professor emèrit de la Universitat de Girona.

COMISSIONS ASSESSORES

La Càtedra compta amb dues comissions assessores formades per persones de prestigi en els camps de la música i la pau i els drets humans.

➤ **Comissió assessora música**

Asier Polo, violoncel·lista de prestigi internacional. Premi Nacional de Música 2019 del Ministerio de Cultura



Bernard Meillat, assessor musical de la Fundació Pau Casals i director artístic del Festival Internacional de Música Pau Casals

Enrique Barón, president de la Fundación Yehudi Menuhin España

Ester Bonal, codirectora de Xamfrà, centre de música i escena per a la inclusió social guanyador d'una Medalla d'Or 2022 de l'Acadèmia de les Arts Escèniques d'Espanya

Jonathan Brown, violista del Quartet Casals

Maria Claudia Parias, presidenta de la Fundación Nacional Batuta (Colòmbia)

Marie Hallynck, violoncel·lista de prestigi internacional

Mireia Pacareu, editora de música clàssica a la Unió Europea de Radiodifusió

Núria Sempere, directora general de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

Ruth Miura, formadora de professors de la European Suzuki Association

➤ **Comissió assessora pau i drets humans**

Ana Barrero, presidenta de la Asociación Española de Investigación para la Paz (aiPAZ) i directora de la Fundación Cultura de Paz

Arantza Acha, directora de UNESCO Etxea, el Centre UNESCO del País Basc

Daniel Innerarity, catedràtic de filosofia política i social i investigador a la Universitat del País Basc

Esther Barbé, investigadora de l'IBEI i catedràtica de la UAB

Hannes Swoboda, president de l'International Institute for Peace

Jean-Jacques Bedu, escriptor i fundador de Mare Nostrum – Une Méditerranée Autrement

Joan Manuel Tresserras, professor de la UAB i exconseller de cultura de la Generalitat de Catalunya

Xavier Mas de Xaxàs, periodista i corresponsal diplomàtic de La Vanguardia

Pol Morillas, director del CIDOB (Barcelona Centre for International Affairs)



EQUIP TÈCNIC

- **Direcció de la Fundació Pau Casals, Jordi Pardo** Membre del grup d'experts en polítiques culturals UNESCO 2011-2015; membre de l'equip d'experts de la Comissió Europea per a les capitals culturals d'Europa 2012-2016. Ha dirigit i assessorat projectes culturals a diferents països d'Europa, Àsia i Amèrica.
- **Assessorament històric i documental, Núria Ballester** Directora del Museu Pau Casals amb experiència en àmbits de conservació, investigació i difusió del patrimoni. Àmbit cultural i relacions amb la comunitat.
- **Coordinació tècnica de la Càtedra, Griselda Massó** Gestió cultural i coordinació de projectes culturals.

PROJECTES I ACTIVITATS 2022-2024

2022

25 de gener. *Acte de signatura del conveni entre la UOC i la Fundació Pau Casals per constituir la "Càtedra Pau Casals. Música i defensa de la pau i dels drets humans", a la Seu de la UOC.*

L'objectiu d'aquesta càtedra és promoure la recerca, la difusió i el debat contemporanis sobre la dimensió musical i humanística de Pau Casals i el seu extraordinari llegat.

Una càtedra per fomentar el compromís de la cultura i la música amb els grans problemes de la societat actual, per agrupar persones, investigadors i artistes. Un espai de reflexió i investigació sobre el rol de la música en el diàleg intercultural i les institucions que defensen els drets humans i el multilateralisme per a un món millor.



Signatura del conveni de col·laboració entre la Fundació Pau Casals i la Universitat Oberta de Catalunya realitzada en un acte públic el gener de 2022. Signatura del conveni entre el rector Planell i el Sr. Narcís Serra.

27 d'octubre. *I Jornada de la Càtedra: Cultura i Patrimoni en Guerra*, al Pati Manning de Barcelona (CERC de la Diputació de Barcelona).

32 assistents presencials / 50 assistents online / 112 visualitzacions posteriors



La primera jornada de la Càtedra va posar de relleu la importància de defensar els drets humans i culturals en temps de conflicte i va comptar amb les ponències i participacions de:

- Jan Hladík, exsecretari del Comitè de Protecció dels Béns Culturals de l'UNESCO
- Jesús Prieto de Pedro, professor emèrit de la UNED especialista en dret de la cultura
- Isber Sabrine, arqueòleg siriana president d'Heritage for peace



- Glòria Munilla, Catedràtica de Patrimoni Històric i Arqueològic de la UOC
- Ricard San Vicente, professor de filologia eslava de la Universitat de Barcelona
- Jordi Pascual, coordinador de cultura CGLU i especialista en drets culturals
- Alfons Martinell, codirector de la Càtedra
- Joan Fuster-Sobrepere, director de la Càtedra
- Jordi Pardo, director general de la Fundació Pau Casals

Cartell:



[Més informació](#)

2022-2024. *Projecte d'investigació Pau Casals i l'ajuda als refugiats*. Investigadora: Gemma Caballer, doctoranda de la UB. Amb el suport del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya.





El primer projecte d'investigació s'ha encarregat a la investigadora, Gemma Caballer, doctoranda de la UB (2023-2024)

El projecte d'investigació té per objectiu la recerca a l'entorn de la figura de Pau Casals i la seva tasca humanitària, especialment en el sí de l'Spanish Refugee Aid, una organització benèfica que recaptava fons per ajudar als refugiats espanyols que es trobaven exiliats al sud de França, creada el 1953 per Nancy Gardiner McDonald (1910-1996).

Pau Casals en va ser President Honorari des de la seva fundació, juntament amb el President de Mèxic Lázaro Cardenas. El paper actiu que va prendre Pau Casals en aquesta organització va ser molt important i va representar la major part de la seva activitat benèfica fins els últims anys de la seva vida. Pau Casals hi va col·laborar fins l'any de la seva mort, el 1973.

Des de la seva fundació el 1953 fins al seva dissolució el 2006, la SRA va donar ajuda a prop de 6.000 refugiats Espanyols a través de la seva seu de Nova York i les seves seus franceses a París, Montauban i Tolosa.

Actualment s'ha rebut el treball d'investigació finalitzat i s'està buscant editorial per publicar-lo i per presentar-lo oficialment.

Fons consultats:

Fons Pau Casals. Arxiu Nacional de Catalunya

Fons SRA (Spanish Refugee Aids). Memorial Democràtic. Generalitat de Catalunya

Fons Spanish Refugee Aid. Tamiment Library & Wagner Labor Archives. Nova York





Del 13 al 19 d'abril la investigadora va viatjar a Nova York per consultar el Fons de l'Spanish Refugee Aid al Tamiment Library & Wagner Labor Archives.

[Més informació](#)

2023

Del 23 de gener al 31 de març. Període de presentació de les candidatures a les Beques de recerca 2023. Amb el suport de l'Entidad de Gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la música (AIE).

Convocatòria internacional 2023: La convocatòria, que estava oberta a estudiants i investigadors/es de tot el món, ha rebut propostes d'índole molt diferent. Des de projectes musicològics sobre el llegat de Casals fins a projectes sobre el paper de la música en la prevenció de conflictes, passant per estudis sobre la construcció de la pau.

- Candidatures: 51 persones
- Beques guanyadores: 2 beques
- Nacionalitats: 14 (Alemanya, Argentina, Barbados, Bolívia, Brasil, Colòmbia, Cuba, Espanya, Grècia, Líban, Mèxic, Perú, Puerto Rico i EUA).
- 11 són provinents d'universitats i centres d'investigació catalans, 31 de centres de la resta de l'Estat i 9 són d'àmbit internacional.



Abril. Resolució beques de recerca amb 2 guanyadors:

- Evolució dels mecanismes internacionals de protecció dels músics: una perspectiva històrica. Projecte presentat per Laurence Cuny.
- De Festívola al Preludi d'El Pessebre. Una primera aproximació al catàleg d'obra musical de Pau Casals a partir de les seves sardanes. Projecte presentat per Anna Costal i Albert Fontelles.

El primer dels projectes s'ha realitzat com a treball associat a la tesis doctoral "La liberté artistique: un droit culturel en quête de reconnaissance" que Laurence Cuny està realitzant a la Càtedra UNESCO en diversitat de les expressions culturals de la Universit  Laval (Quebec, Canad ) i a la Universit  Paris 1 Sorbonne. La recerca ha plantejat investigar els mecanismes de protecció per als músics des del 1939, ha identificat el actors implicats, les seves motivacions i el paper de les Nacions Unides, així com ha examinat les xarxes de solidaritat per als músics a l'època de l'exili de Pau Casals.

El segon dels projectes, presentat conjuntament per la Dra. Anna Costal i el Dr. Albert Fontelles, s'ha realitzat en el marc del Grup de Recerca en Estudis Culturals i Musicals (GRECUM) de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). La recerca ha plantejat la catalogació de les sis sardanes compostes per Casals entre 1908 i 1960 com una primera aproximació al seu llegat compositiu i pretén promocionar aquesta part del catàleg d'obra musical de Pau Casals als intèrprets i investigadors per tal que pugui ser m s interpretada i divulgada.

22 de maig. *Taller Educar en Drets Culturals*, al Museu Pau Casals

48 assistents

Aquest taller, sobre educació en drets culturals, va oferir un espai de debat i contrast per avançar en aquest important àmbit de la gestió i les polítiques culturals.

Va comptar amb ponents i participacions com:

- Maider Maraña, directora de la Fundació Baketik (País Basc) i especialista en drets culturals.
- Mireia Tresserras, codirectora d'educArt, educadora de museus, investigadora en drets culturals i educació.
- Núria Ballester, directora del Museu Pau Casals.
- Gemma Carbó, directora del Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí i presidenta de la Fundació Interarts. Experta en la relació entre cultura i educació.
- Mireia Mayolas, Cap de l' rea d'Educació i Activitats del Museu Marítim de Barcelona i formadora d'educadors/es de museus.
- Estefanía Rodero, investigadora i activista cultural amb una forta vinculació amb el món del llibre i la lectura.



- Teresa Reyes, Cap de la Secció Tècnica de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
- Nicolás Barbieri, professor de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), especialitzat en drets culturals i polítiques culturals.
- Alfons Martinell, codirector de la Càtedra.



Cartell:



[Més informació](#)



26 d'octubre. II Jornada de la Càtedra: Música i transformació social, al Pati Manning de Barcelona (CERC de la Diputació de Barcelona). Amb el suport de la Diputació de Barcelona. 82 assistents

Aquesta jornada s'englobà dins la commemoració dels 50 anys de la mort de Pau Casals de 2023, i va posar el focus en el paper transformador de la música per a la cohesió i la inclusió social, el diàleg intercultural i la prevenció de conflictes. Va ser una oportunitat per reflexionar conjuntament sobre els per què i per a què creiem que és necessari reivindicar la música com a dret i eina necessària en la construcció de societats més atentes i justes, tot visibilitzant la feina que es fa, escoltant les veus de persones que formen part de projectes d'àmbit tant local com nacional i internacional.

Va comptar amb ponents i participacions com:

- Marina Garcés, filosofa, assagista i professora als Estudis d'Arts i Humanitats UOC
- Esther Bonal, professora de música i directora de Xamfrà
- María Claudia Parias, presidenta de la Fundación Nacional Batuta, Colòmbia
- José Luis Rivero, CEO i director artístic a l'Auditorio de Tenerife
- Hugo Cruz, creador, programador cultural i investigador
- Núria Sempere, directora de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)
- Pablo González, director fundador del projecte Vozes
- Nil Barutel, director de Riborquestra; investigador a la UPF i a l'Institut de Cultura de Barcelona
- Anna Carné, coordinadora i docent de l'Associació ConArte Internacional i del projecte Cordes a Primària de l'EMM de St. Feliu de Llobregat
- Laura Folch, violoncel·lista, pedagoga i dissenyadora de projectes socials
- Oriol Pérez Treviño, musicòleg i assagista
- Jordi Oliveras, animador cultural i coordinador d'Indigestió i de la revista www.nativa.cat
- Erin Corine, fundadora d'Hola Magnolia Identityworks, artista interdisciplinària multilingüe, coach d'identitat i pertinència, i educadora de diversitat, inclusió, equitat i antiracisme (DEI)+)
- Nicolás Barbieri, professor de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), especialitzat en drets culturals i polítiques culturals
- Diversos testimonis d'entitats com Xamfrà, projecte Vozes, Associació Riborquestra i de l'òpera "La Gata Perduda"
- Taller d'acció musical a càrrec de l'Institut Diversitats i l'Associació Riborquestra
- Joan Fuster-Sobrepere, director de la Càtedra
- Alfons Martinell, codirector de la Càtedra.
- Jordi Pardo, director de la Fundació Pau Casals



Cartell:



[Més informació](#)

Octubre 23 a setembre 24. *Projecte Educar per la pau des dels drets culturals*. Amb el suport de l'Institut Català Internacional per la Pau (ICIP).

En aquest marc, la Càtedra Pau Casals ha proposat el projecte “Educar per la pau des dels drets culturals” per reflexionar com els valors i principis dels drets culturals es poden



incorporar als plantejaments de l'educació per la pau. Des de fa anys diferents instàncies els promocionen i per la qual cosa disposen d'un marc conceptual propi.

Aquest projecte s'inscriu a l'Objectiu de Desenvolupament Sostenible (ODS) 16 de l'Agenda 2030: "Promoure societats pacífiques i inclusives per al desenvolupament sostenible" i amb altres ODS relacionats (4, 5 o 17 entre altres).

Més informació

[Guia provisional](#) Guia orientada als serveis i equipaments culturals pel tractament dels principis dels drets culturals i el foment de la cultura de pau.

2024

Febrer 2024. *Firma conveni amb UNESCO per la concessió de la Càtedra UNESCO Pau Casals* (Signatura del conveni entre Audrey Azoulay, directora general de la UNESCO i Àngels Fitó, rectora de la UOC).

26 de febrer. *Trobada online d'experts del projecte Educar per la pau des dels drets culturals.* Amb el suport de l'ICIP.

Del 14 març al 12 maig. Període de presentació de les candidatures a la 2a convocatòria de les Beques de recerca 2024. Amb el suport de l'AIE.

- Candidatures: 26 persones
- Beques guanyadores: 2 beques
- Nacionalitats: 11 (Argentina, Austràlia, Brasil, Colòmbia, Cuba, Espanya, Itàlia, Letònia, Mèxic, Països Baixos i Rússia).
- Quatre han nascut en universitats i centres de recerca catalans; onze, en institucions de la resta de l'Estat, i onze són d'àmbit internacional.

18 de març. *Trobada online d'experts del projecte Educar per la pau des dels drets culturals.* Amb el suport de l'ICIP.

22 d'abril. *Trobada online d'experts del projecte Educar per la pau des dels drets culturals.* Amb el suport de l'ICIP.



28 de maig. *Trobada presencial d'experts* del projecte Educar per la pau des dels drets culturals. Amb el suport de l'ICIP.



Trobada d'experts

29 de maig. *III Jornada de la Càtedra: Educar en drets humans per la pau*, al Pati Manning de Barcelona (CERC de la Diputació de Barcelona). Amb la col·laboració de l'ICIP.

62 assistents presencials / 156 assistents online

La III Jornada es va emmarcar en el llegat humanístic i musical d'un artista compromès en el seu temps per la trajectòria a favor dels drets humans i la pau. Va ser un espai de reflexió sobre el rol de la música en el diàleg intercultural i les institucions que defensen els drets humans i el multilateralisme per a un món millor. I tenia com a objectiu principal analitzar les relacions i les interdependències entre l'educació per a la pau i l'educació en drets culturals.

Va comptar amb ponents i participacions com:

- Jazmín Beirak, directora general de Drets Culturals del Ministerio de Cultura.
- Mainer Marañón, directora de la Fundación Baketik i consultora internacional en drets culturals i polítiques públiques.
- Marina Caireta, investigadora i formadora en educació per la pau a l'Escola de Cultura de Pau.
- Mireia Tresserras, codirectora a Educ'art, serveis educatius i culturals.
- Beatriz Barreiro, doctora en Drets Humans i professora titular de Dret Internacional Públic i RRII a la Universidad Rey Juan Carlos.
- Laurence Cuny, jurista de Dret Internacional dels Drets Humans i investigadora.
- Tere Badia, consultora internacional i exdirectora de Culture Action Europe.



- Espai Avinyó, Ajuntament de Barcelona amb Teresa Fernández, referent municipal del Programa BCN Interculturalitat
- Fes! Cultura amb Diego Salazar, director,
- Projecte Biblioteques sense Fronteres de l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament amb Marta Grau, cap de l'àrea de Comunicació i Educació
- Museu Pau Casals amb Núria Ballester, directora.
- Associació CreArt amb Carol Pujadas, directora
- Associació Catalana per la Pau amb Teresa Palop, responsable del Programa de Drets Cultural
- Exposició d'El Born: Per què la guerra? amb Jordi Font Agulló, comissari de l'exposició, director del Memorial Democràtic i gestor cultural.
- Esther Bonal, professora de música i directora de Xamfrà.
- Nicolás Barbieri, professor de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), especialitzat en drets culturals i polítiques culturals.
- Sílvia Plana, responsable d'aliances estratègiques a l'Institut Català Internacional per a la Pau (ICIP).
- Joan Fuster-Sobrepere, director de la Càtedra
- Alfons Martinell, codirector de la Càtedra
- Jordi Pardo, director de la Fundació Pau Casals



Cartell:



[Més informació](#)



Juny. Resolució beques de recerca:

- L'estètica musical de Pau Casals. Tradició i modernitat. Projecte presentat per Magda Polo
- Els rols i les funcions de la música en la construcció de la pau de les Nacions Unides. Projecte presentat per John Gledhill

El primer projecte becat vol comprendre les creences i els valors estètics fonamentals que van guiar la vida i el treball musical de Pau Casals. La investigadora farà un estudi exhaustiu sobre la influència que van poder exercir no només molts dels compositors que són referents inqüestionables de les seves interpretacions i obres, sinó també els corrents de pensament que van travessar la seva vida, des del neopositivisme fins a l'existencialisme, passant per la fenomenologia. Aquest projecte pretén omplir un buit en l'àmbit de la recerca de Pau Casals, concretament en l'estètica musical, tant en l'àmbit nacional com en l'internacional.

El segon projecte becat considera que diversos actors del sistema de les Nacions Unides (ONU), com ara la Secretaria, les missions de manteniment de la pau, la UNESCO i el PNUD (Programa de les Nacions Unides per al Desenvolupament), han utilitzat la música com a eina per construir la pau. Fins ara, però, no s'han documentat, analitzat i categoritzat sistemàticament les maneres com els actors de l'ONU han desplegat la música per la pau.

Nota: Actualment els autors estan treballant en aquests treballs.

28 de juny. *Presentació privada de la Càtedra UNESCO Pau Casals* al Museu Pau Casals

35 assistents

La Càtedra Pau Casals esdevé UNESCO i s'integra al seu programa de cooperació internacional. L'efemèride es va celebrar en un acte institucional, amb l'assistència de persones, institucions i organitzacions que han donat suport perquè aquest reconeixement fos possible.



Parlaments:

- Sr. Jordi Pardo, director general Fundació de la Pau Casals
- Sr. Joan Fuster, director de la Càtedra UNESCO Pau Casals
- Sr. Alfons Martinell, codirector de la Càtedra UNESCO Pau Casals



- Sr. Narcís Serra, president de la Comissió executiva de la Fundació Pau Casals
- Sra. Àngels Fitó, rectora de la UOC
- Vídeo: Sr. Ernest Urtasun, Ministre de Cultura
- Vídeo: Sra. Gabriela Ramos, Subdirectora General de Ciències Socials i Humanes de la UNESCO
- Sr. Kenneth Martínez, alcalde del Vendrell

Actuació musical: Biel Garriga, violoncel i Yoko Suzuki, piano

12 de setembre. *Presentació de la Càtedra i del projecte Educar per la pau des dels drets culturals a la Universitat de Saragossa.* (en motiu de fer la lliçó inaugural Màster en Patrimoni Cultural).



24 de setembre. *Presentació de la Càtedra i del projecte Educar per la pau des dels drets culturals, al Pati de l'Hospici d'Olot. Taller i xerrada . Amb l'Ajuntament d'Olot. Amb la col·laboració de l'ICIP*



25 de setembre. Seminari web internacional sobre “Educar en drets culturals” del projecte Educar per la pau des dels drets culturals. Amb la col·laboració de l'ICIP.





26 de setembre. Presentació de la Càtedra i del projecte Educar per la pau des dels drets culturals, a la seu d'UNETXEA de Bilbao. Amb la col·laboració de l'ICIP.



Octubre. Tallers i exposició de cartells sobre Drets Culturals per a escoles i instituts d'Olot (Impartit per: Mireia Tresserras, col·laboradora de la Càtedra).

16 d'octubre. Presentació de la Càtedra i del projecte Educar per la pau des dels drets culturals, a Sala Res Non Verba de l'Associació d'Amics de la UNESCO de Lleida.

24, 25 i 26 d'octubre. Participació i col·laboració a les jornades d'aiPAZ, al museu Pau Casals

65 assistents

Aquesta Jornada va ser un espai per a la trobada, la reflexió i el debat al voltant dels diversos àmbits de recerca per a la pau en què treballen. També constitueixen una oportunitat per reflexionar col·lectivament, juntament amb el públic assistent, sobre les nostres capacitats per construir la pau.



18 novembre *Presentació de la Càtedra als Amics d'UNESCO a Girona, a la casa de Cultura a l'Aula Magna - Aprofitant la reunió de càtedres UNESCO de Catalunya del 18 al 23 de novembre (dins la setmana catalana d'UNESCO).*

30 assistents

Presentació de la Càtedra UNESCO Pau Casals, a càrrec de Joan Fuster-Sobrepere, Alfons Martinell i Jordi Pardo.



21 de novembre. *Participació de l'Alfons Martinell a una xerrada de l'ICIP i el Goethe-Institut Barcelona.* Xerrada sobre el paper de la cultura en la construcció de pau. Compartint l'espai amb Ulla Schmidt (exconsellera de Salut d'Alemanya i Vicepresidenta del Parlament).

28 de novembre. *Participació de l'Alfons Martinell a la xerrada "Educació i cultura com a eina de transformació social", al Vestíbul del Teatre Tarragona Rambla Nova 11. Tarragona.*

Novembre/Desembre: *Lliurament dels treballs de la beca de recerca 2023*

- *De Festívol a Preludi d'El Pessebre. Una aproximació al catàleg d'obra musical de Pau Casals a partir de les seves sardanes, realitzat per Anna Costal i Albert Fontelles.*
- *L'evolució dels mecanismes internacionals de protecció dels músics en risc. Una perspectiva històrica que explora el llegat de Pau Casals, realitzat per Laurence Cuny.*

[Més informació](#)

Nota: Pendent acte de presentació dels treballs a l'ESMUC el proper 20 de març de 2025.



Desembre: Lliurament Projecte d'Investigació 2022-24: "Pau Casals i el Spanish Refugee AID (SRA)". Projecte encarregat a la investigadora Gemma Caballer, doctoranda de la UB.

Desembre: Creació de la col·lecció editorial de la Càtedra pels projectes de recerca, publicacions i documentació. Portada de la nova col·lecció.

Papers

1

Research

The evolution of international protection mechanisms for musicians at risk

A historical perspective exploring Pau Casals's legacy

Laurence Cuny



Pau Casals UNESCO Chair



<https://www.catedra.paucasals.eu/> | coordinacio@paucasals.org | 933 19 20 21



@catedracasals



@CatedraPauCasals